



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ**  
**SETOR DE TECNOLOGIA**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

- DISCIPLINA:** TA 093 – Teoria e História da Arquitetura IIII (45 h.a.)  
Arq./Eng. Dr. Antonio M. N. Castelnuovo (castelnuovo@ufpr.br - PE04)
- HORÁRIO:** Turma A – Segundas-feiras, das 13h30 às 15h30 (03 h/sem)  
Turma B – Segundas-feiras, das 9h30 às 12h30 (03 h/sem)
- SITE:** Arquitetura Contemporânea (<http://arquitetura.weebly.com>)  
Grupo de Pesquisa (<http://grupothac.weebly.com> – <http://www.facebook.com/grupothac>)
- EMENTA:** Estudo do desenvolvimento arquitetônico do Movimento Moderno: Principais manifestações a partir da industrialização. Exposições Universais e arquitetura de ferro. *Arts & Crafts*, *Art Nouveau*, *Art Déco* e Pré-Modernismo. Movimento Moderno e Funcionalismo arquitetônico; obras fundamentais e maiores expoentes.
- OBJETIVOS:** O aluno deverá conhecer e caracterizar a evolução histórica da arquitetura moderna na Europa e nos EUA, em especial até a segunda metade do século XX, apontando os principais fatos, obras e expoentes de reconhecimento mundial. De modo específico, a disciplina busca descrever o desenvolvimento da arquitetura e urbanismo no mundo a partir da industrialização, relacionando-o ao contexto histórico e suas condicionantes sociais, econômicas, políticas, culturais e tecnológicas. Além disto, pretende apontar as principais manifestações e expoentes da produção moderna internacional, definindo as bases teóricas e conceituais dessa produção e seu reatamento prático e metodológico na atividade projetual.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- I. *Bases Geradoras do Modernismo:* Revolução Industrial e seus reatamentos sobre a arquitetura. Exposições Universais, arquitetura de ferro e ecletismo. *Arts & Crafts*, *Art Nouveau* e Protomodernismo: Sucessão acadêmica francesa, *Sezession* vienense e *Deutscher Werkbund*.
- II. *Movimento Moderno em Arquitetura:* *Bauhaus* e seus desdobramentos. Teorias funcionalistas: racionalismo e organicismo. Difusão do modernismo na Europa e EUA. *Art Déco* e Arquitetura da celebração.

- METODOLOGIA:** Aulas expositivas e dialogadas. Leitura de textos complementares. Trabalhos programados. Emprego de recursos audiovisuais.

- AValiação:** Para a verificação de aproveitamento e controle de frequência, aplicar-se-á o disposto na **Resolução n. 37/97-CEPE**. Provas escritas, trabalhos, questionários, fichamentos e relatórios de vídeos. Pedidos de 2ª chamada deverão ser requeridos no prazo de 72 horas, com justificativas previstas. Não há antecipação de exames finais.

- CRONOGRAMA:** Conforme Calendário Acadêmico – Resolução n. 62/16-CEPE

A	B	Programação
20/02	20/02	Apresentação e Programação
27/02	27/02	Recesso/Feriado: Carnaval
06/03	06/03	Introdução: Rev. Industrial e Historicismo
13/03	13/03	Exp. Universais e Arquitetura de Ferro
20/03	20/03	Ecletismo
27/03	27/03	Movimento <i>Arts &amp; Crafts</i>
03/04	03/04	<i>Belle Époque</i>
10/04	10/04	<i>Art Nouveau</i>
17/04	17/04	<b>Avaliação 01 (Prova individual)</b>
24/04	24/04	Pré-Modernismo

A	B	Programação
01/05	01/05	Recesso/Feriado: Dia do Trabalho
08/05	08/05	Mov. Moderno: Racionalismo
15/05	15/05	Mov. Moderno: Organicismo
22/05	22/05	Modernismo nos EUA
29/05	29/05	<i>Art Déco</i>
05/06	05/06	Arquitetura da Celebração
12/06	12/06	<b>Avaliação 02 (Prova individual)</b>
19/06	19/06	<b>Avaliação de 2ª Chamada</b>
03/07	03/07	<b>Avaliação Final (Todo o conteúdo)</b>

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

1. BANHAM, R. **Teoria e projeto na primeira era da máquina**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, Col. Debates, 2006.
2. BENEVOLO, L. **História da arquitetura moderna**. São Paulo: Perspectiva, 1998.
3. CASTELNUOVO, A. **Arquitetura contemporânea**. Curitiba: Apostila, UFPR, 2015.
4. FRAMPTON, K. **História crítica de la arquitectura moderna**. 2a. ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
5. GHIRARDO, D. **Arquitetura contemporânea: Uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, Col. A, 2002.
6. GIEDION, S. **Espacio, tiempo y arquitectura**. Madrid: Dossat, 1978.
7. HARDY, W. **Guia de Arte Nova**. Lisboa: Estampa, 1996.
8. KOPP, A. **Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa**. São Paulo: Nobel: EdUSP, 1990.
9. PEVSNER, N. **Origens da arquitetura moderna e do design**. 3a. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
10. THOENES, C. **Teoria da arquitetura: Do Renascimento até aos nossos dias**. Köln: Benedikt Taschen, 2003.
11. VAN DE LEMME, A. **Guia de Art Déco**. Estampa, 1996.
12. ZEVI, B. **História da arquitetura moderna**. Lisboa: Arcádia, 2 v. 1980.